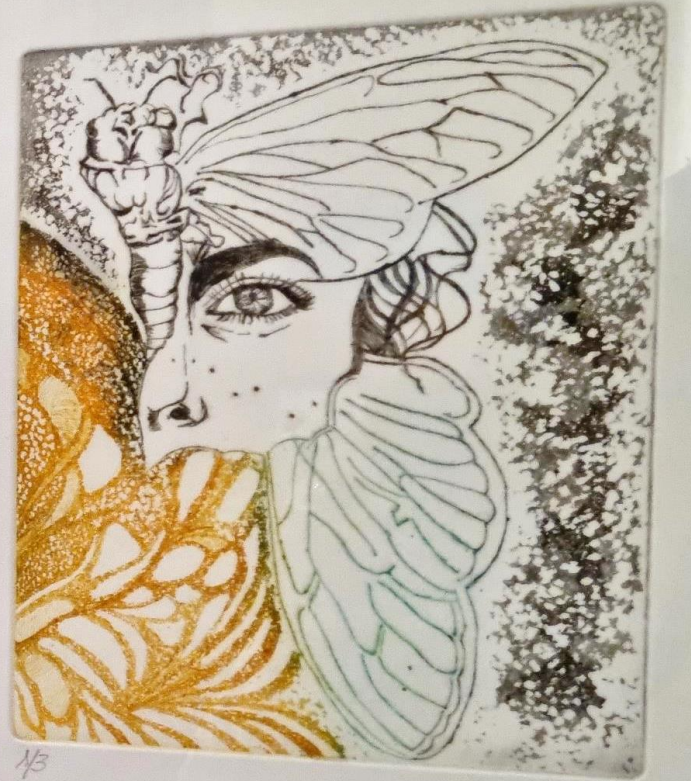




OSSIMORO
ART & TECHNOLOGY ROOMS

IMMAGINE
del PENSIERO



1/5

Franco 102


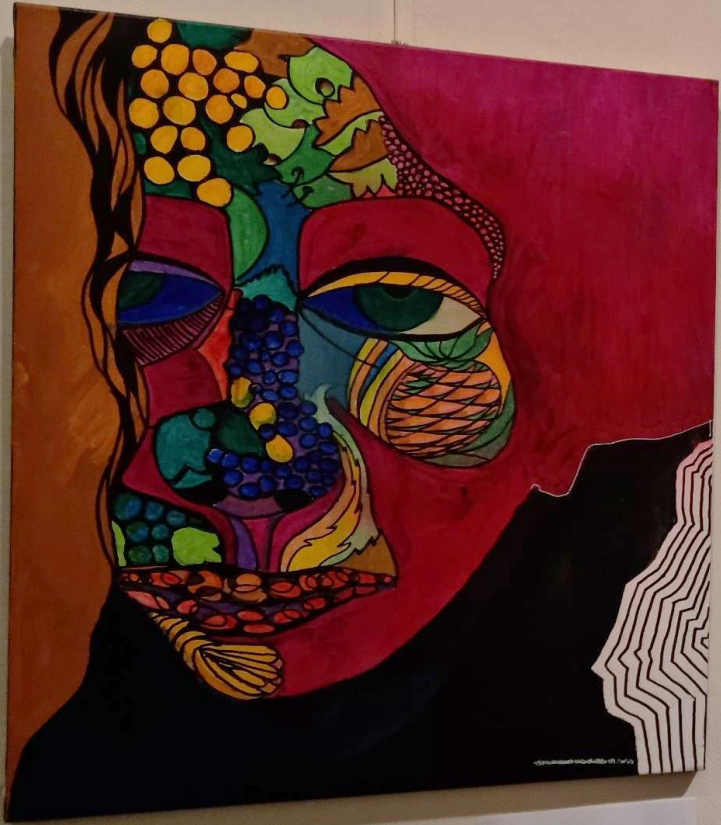
IMMAGINE DEL PENSIERO

Il termine "immagine" può avere diversi significati, tra cui: figura, forma esteriore percepita dai sensi, rappresentazione grafica o plastica di soggetti reali o di fantasia, visione interiore...

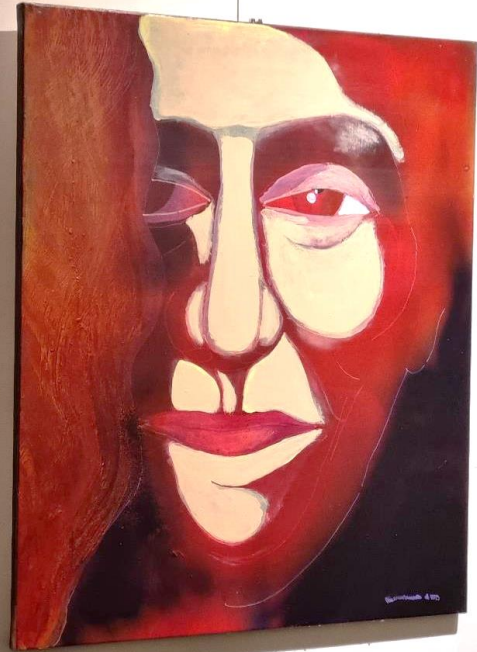
Il "pensiero" è l'attività della mente, un processo che si esplica nella formazione delle idee, dei concetti, della coscienza, dell'immaginazione, dei desideri, di ogni raffigurazione del mondo e può essere sia conscio che inconscio.

Con questa mostra con la contaminazione tra processi mentali e inconscio, l'artista restituisce in ogni creazione, stati d'animo, racconti o visioni di un momento, comunicazioni spesso non immediatamente decifrabili se non attraverso una lettura analitica delle opere stesse.

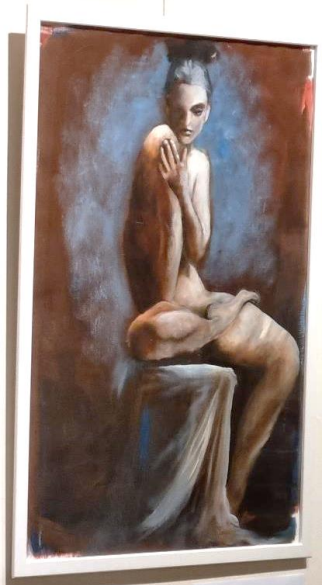
Espongono: Biagio Battaglia, Anna Rita Corvino, Franco Inz, Vanessa Laustino, Rosa Maria Lo Bue, Ermanno Mantelli, Mario Menardi, Gianni Pennisi, Corinna Pizio, Venere Rizzo.



Abstract painting by [Artist Name], featuring a face composed of various organic shapes and colors.



Portrait painting by [Artist Name], featuring a face with a strong red and yellow color palette.



Nude figure painting by [Artist Name], featuring a realistic style with a dark, moody background.



Nude figure painting by [Artist Name], featuring a stylized, almost cubist manner with a red and blue color palette.



LAURENCE BENOIST
LES ENFANTS
Huile sur toile, 1900
Collection particulière



LAURENCE BENOIST
LE BATEAU
Huile sur toile, 1900
Collection particulière



ANDRE LACROIX
LE NU
Huile sur toile, 1900
Collection particulière



ANDRE LACROIX
LA BALLETTE
Huile sur toile, 1900
Collection particulière



ROSA MARIA LO BUE

Donna Ombra

50x70 olio su cartone telato

**Se esistono specchi per il viso non ve ne sono
per l'animo. E quand'anche ci si dimentichi
della nostra immagine esteriore, si abbia
sempre presente quella interiore.**





ROSA MARIA LO BUE

Venere della Luce

70x50 olio su cartone telato





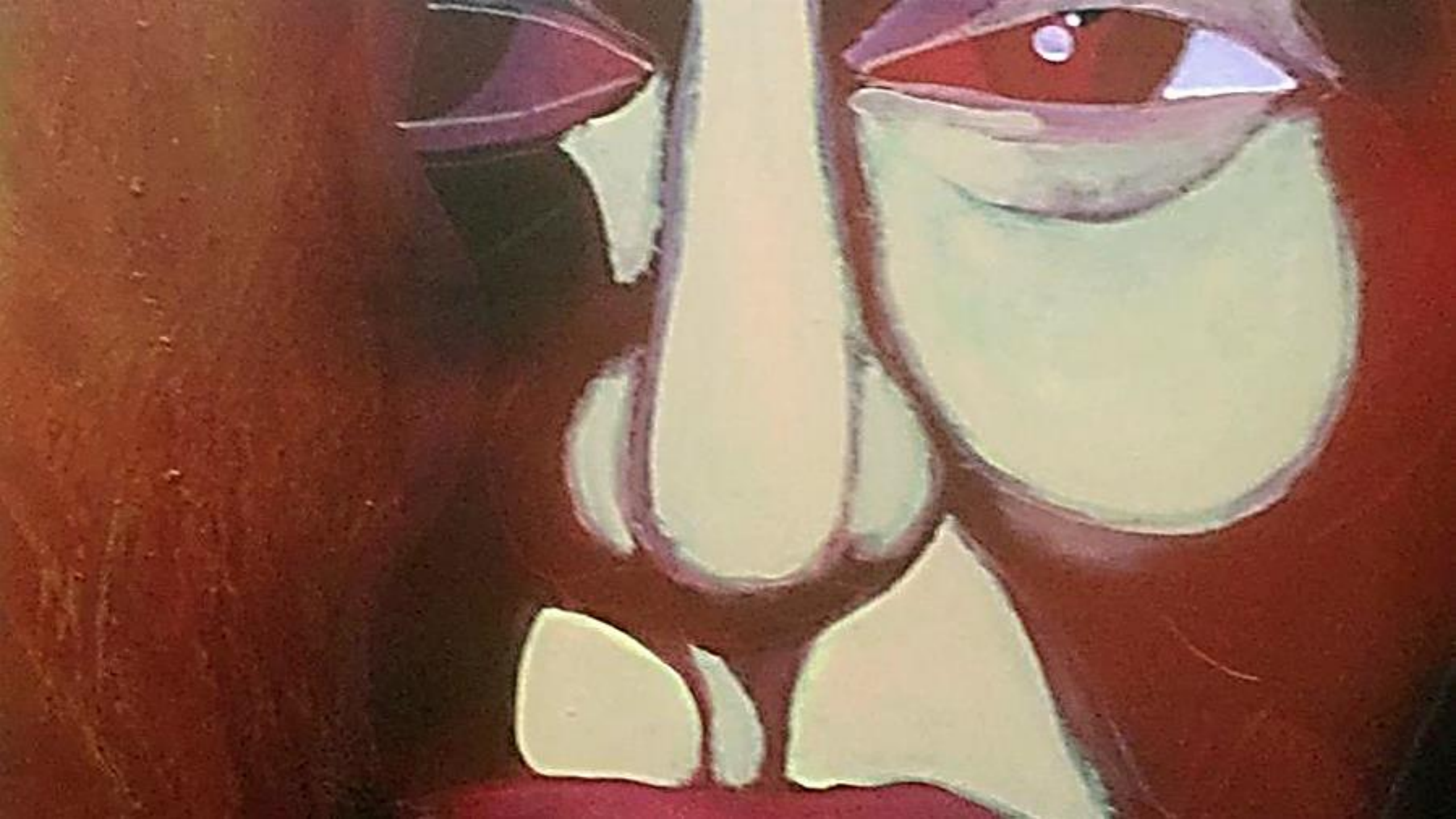
ERMANNANO MANTELLI

Lampo al Magnesio

60x70 acrilico su tela

«L'innamoramento può incominciare con uno sguardo, con un colpo di fulmine, ma è sempre un processo con domande, dubbi, momenti di esaltazione e di incertezza.»

(Francesco Alberoni)





ERMANNANO MANTELLI

Lampo al Cetriolo

60x70 tecnica mista su tela

«Lei, è stato un evento che mi ha travolto fortemente, troppo fortemente. Ed io, forse, ero troppo distratto o troppo disattento per non innamorarmi.»

(Charles Bukowski)





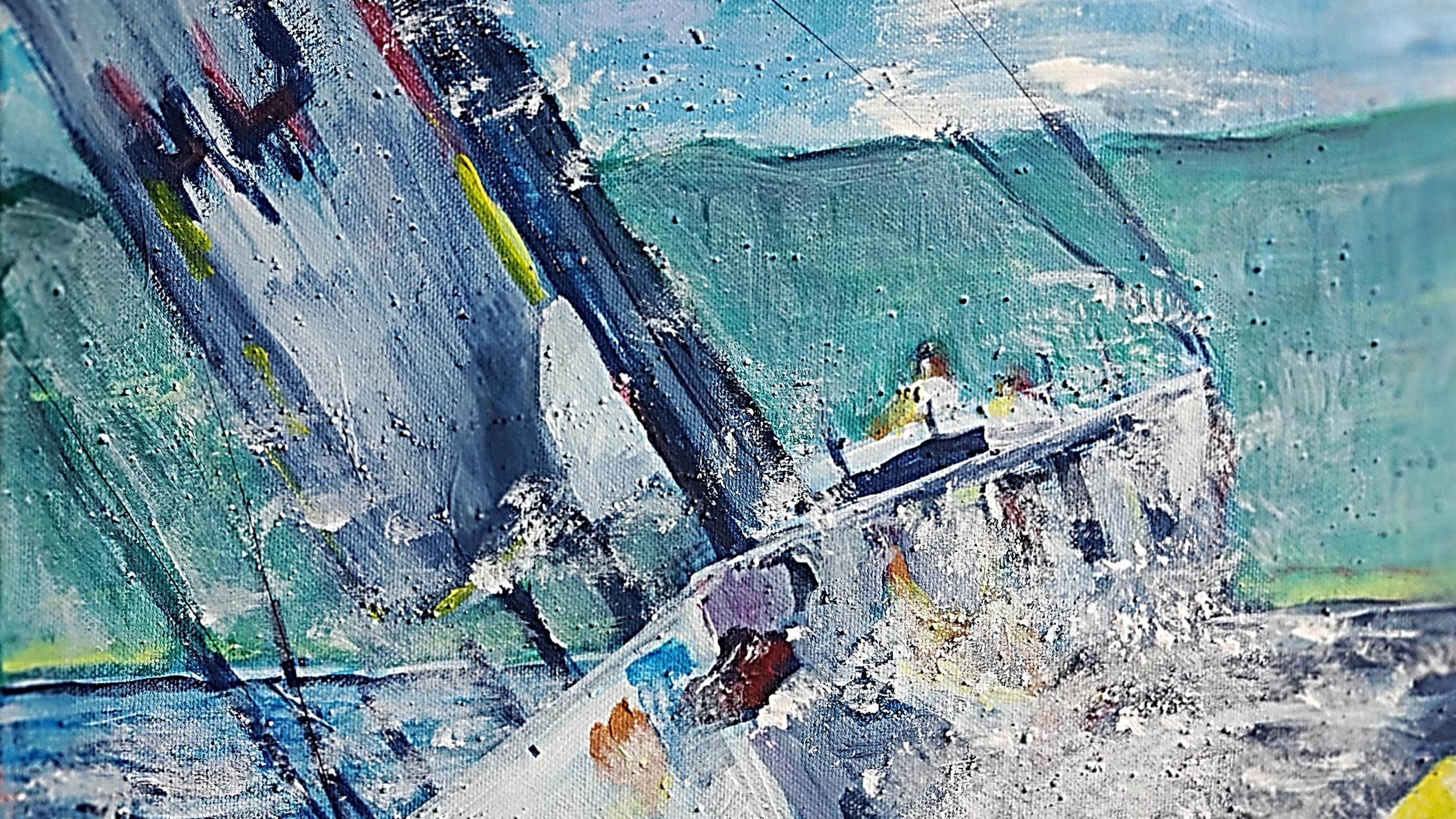
VENERE RIZZO

Barca a Vela

30X20 acrilico olio e sabbia su tela

«Il mare è ciò che mi circonda. Mi guidano il suo odore, il soffiare del vento, lo sbattere delle vele.»

(Raul Pietrobon)





VENERE RIZZO

Bimbi che corrono

30X20 acrilico e olio cartone telato

«lo credo che i bambini nel mondo debbano essere liberi di crescere e diventare adulti, in salute, pace e dignità.»

(Nelson Mandela)





VANESSA LAUSTINO

Sonorità Armoniosa

30x40 olio su cartone telato tela





VANESSA LAUSTINO

**Grand plie' fra terra e cielo
40x30 olio su cartone telato**

**«Sono rimasta troppo a lungo sepolta...
Questa vita mi confonde...**

**Mi interrogo sul perché dell'amore,
infine, eterno inganno...**

Si fa desiderio questa mia attesa di te...»

(Vanessa Laustino)





Small white card with text and a small image, likely a title or description for the painting.



Small white card with text and a small image, likely a title or description for the painting.



BIAGIO BATTAGLIA

Aquile in battaglia

40x30 olio su cartone telato

Ogni avvenimento di interesse sociale invade la nostra mente che sente la necessità di comunicare il pensiero attraverso l'emotività dell'immagine





BIAGIO BATTAGLIA

Dramma a mare

40x30 olio su cartone telato





FRANCO INZ

Metamorfosi #1

35x50 acquaforte acquatinta

«Ognuno ha fatto, a un dato momento,
un'esperienza straordinaria, che sarà per lui, a
causa del ricordo che ne serba, l'ostacolo
capitale alla sua metamorfosi interiore.»

(Emil Cioran)





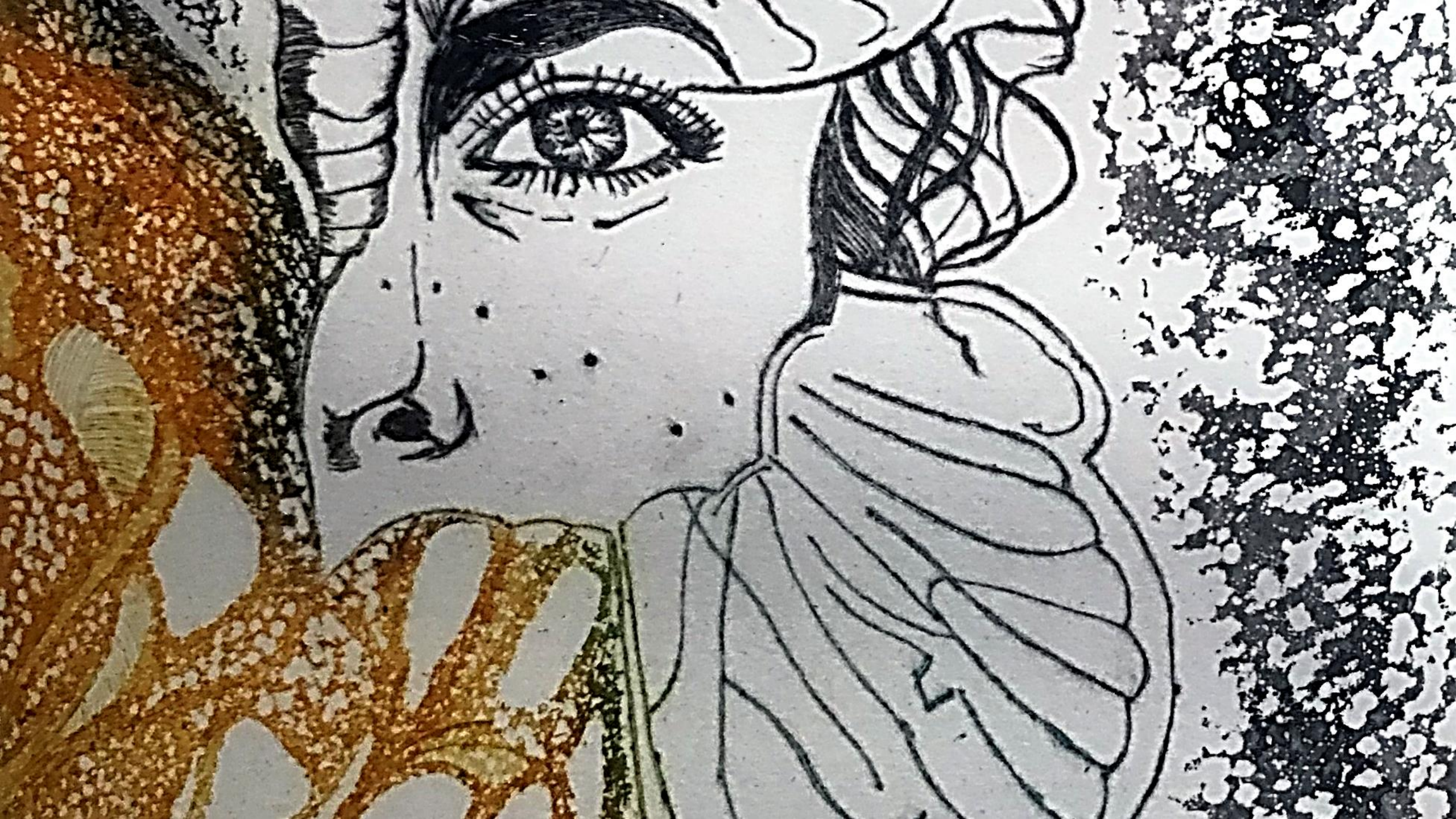
FRANCO INZ

Metamorfosi #2

35x50 punta secca acquatinta

«Se l'opera della Metamorfosi stupisce e rende felici non è a causa della trasformazione bensì grazie a ciò che muta dentro e dietro di sé.»

(Ernst Jünger)





Small informational card with text and a small image, likely describing the artwork.





Les Femmes d'Alger (O.K.)
Pablo Picasso
1935
Oil on canvas
149 x 115 cm
Musée d'Art Moderne, Paris



Les Femmes d'Alger (O.K.)
Pablo Picasso
1935
Oil on canvas
149 x 115 cm
Musée d'Art Moderne, Paris



Les Femmes d'Alger (O.K.)
Pablo Picasso
1935
Oil on canvas
149 x 115 cm
Musée d'Art Moderne, Paris



MARIO MENARDI

Allo Specchio

60x80 tecnica mista su tela

«Pur di non fare i conti con la realtà preferiamo convivere con la finzione, spacciando per autentiche le ricostruzioni ritoccate o distorte su cui basiamo la nostra visione del mondo.»

(Massimo Gramellini)





GIANNI PENNISI

Sogno n.215

50x70 acrilico su tela

«Niente è reale a eccezione dei sogni e dell'amore.»

(Anna de Noailles)





GIANNI PENNISI

Sogno n.216

60x80 acrilico su tela

«Ci sono momenti nella vita in cui qualcuno ti manca così tanto che vorresti proprio tirarlo fuori dai tuoi sogni per abbracciarlo davvero!»

(Paulo Coelho)





CORINNA PIZIO

Terra

60x50 acrilico su tela

«La libertà è il senso di appartenenza. La libertà di essere chi ero in un luogo di cui mi sentivo parte, e per cui sentivo di avere un significato, anche se cambierà la terra, mi rimarrà lo stesso desiderio di appartenenza e di libertà.

Per questo la amavo. Per questo la amerò per sempre.»

(Corinna Pizio)



CORINNA PIZIO

Desiderio

60x50 acrilico su tela

«Il desiderio è ancora più forte
quando è appeso a un filo.»

(Miguel Ángel Arcas)





ANNA RITA CORVINO

Liberi di sognare

50X50 acrilico su tela

«L'artista è colui che ha una costante percezione alterata della realtà.»

(Andrea Cammilleri)





ANNA RITA CORVINO

Palazzo degli artisti

50X50 acrilico su tela

«Un artista deve imparare... che lavora per il lavoro stesso, non per l'approvazione.»

(Erica Jong)



PALA
NOBLE



OSSIMORO
ART & TECHNOLOGY ROOMS

IMMAGINE
del PENSIERO